**Промежуточная аттестация по изобразительному искусству в 4 классе**

**Раздел 1. Спецификация итоговой работы по изобразительному искусству в 4 классе.**

1. **Подходы к отбору содержания, разработке материалов проверочной работы.** Задания, представленные в контрольно-измерительных материалах, составлены с опорой на планируемые предметные результаты по изобразительному искусству для учащихся, заканчивающих начальную школу. В работе представлены задания базового и повышенного уровня.
2. **Структура итоговой работы.** Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству содержит задания базового уровня (Часть А) и повышенного уровня (Часть В) и творческое задание (Часть С).

 **Часть А** содержит задания с выбором ответа.

**Часть В** содержит задания с кратким ответом.

**Часть С** – творческое задание.

1. **Время выполнения работы.** На выполнение итоговой работы отводится 45 минут (учитывая инструктаж и подпись работы).

**Раздел 2. Кодификатор элементов содержания, предметных и метапредметных умений по изобразительному искусству в итоговой контрольной работе для 4 класса.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Элементы содержания | Проверяемые результаты обучения | Задание | Планируемое время выполнения (в минутах) | Баллы |
| Предметные | Метапредметные |
| 1. Восприятие искусства. Виды и жанры художественной деятельности. | 1. Определять виды художественной деятельности. |  | А-1 | 2 | 1 |
| 2. Определять жанр изобразительного искусства. |  | А-2 | 2 | 1 |
| 3. Определять вид народного промысла. |  | А-3 | 2 | 1 |
| 2. Художник и искусство.  | 4. Отвечать на вопросы к тексту. | 1. Извлекать необходимую информацию из сплошного текста. | В-1 | 6 | 3 |
| 3. Язык изобразительного искусства. | 5. Различать тёплые и холодные цвета. |  | А-4 | 2 | 1 |
| 6. Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет. | 2. Принимать и сохранять учебную задачу (Р.)3. Самостоятельно организовывать свою художественно-творческую деятельность (Р.)4. Выбирать необходимые средства для реализации художественного замысла (Р.) | С-1 | 30 | 5 |
| 7. Использовать декоративные элементы, геометрически е и растительные узоры для создания орнамента.  |
| Итого: |  | 12 |

**Раздел 3. Инструкция для учащегося (зачитывается учителем).**

 Ребята! На выполнение контрольной работы по изобразительному искусству отводится 1 урок (45 минут). Подпишите полученные вами листочки с контрольной работой. Работа состоит из трёх частей. Часть А включает в себя 4 задания с выбором ответа. Прочитайте внимательно задание и выберете и обозначьте правильный ответ. Часть В это 1 задание на работу с текстом. Прочитай текст и письменно ответь на вопросы к нему. Если допустил ошибку (Часть А или В), зачеркни неправильный ответ и подпиши правильный. Часть С - это творческое задание на создание орнамента. Внимательно прочитай задание. Выбери сам то, с помощью чего ты будешь изображать орнамент (карандаши или краски). После выполнения работы сдаются учителю или ассистенту. Желаем успехов!

**Раздел 4. Инструкции для учителя по проведению и проверке итоговой контрольной работы по изобразительному искусству в 4 классе.**

**1. Инструкция для учителя по проведению итоговой контрольной работы по изобразительному искусству в 4 классе.**

Этапы проведения работы:

1. Инструктаж учащихся – 1 минута.
2. Выполнение работы – 40 минут.

Работа состоит из трёх частей. Часть А содержит задания с выбором ответа. Часть В содержит задания с кратким ответом. Часть С – творческое задание.

**2. Инструкция для учителя по проверке проверочной работы.**

Оценивать выполненные задания контрольной работы рекомендуется в соответствии с «Таблицей правильных ответов для части А и В» (Таблица 1) и «Критерии оценки заданий части С» (Таблица 2).

После проверки работ заполняется матрица «Результаты итоговой работы по изобразительному искусству в 4 классе» (Таблица 3), выводится общая сумма баллов, которая переводится в оценку по рекомендуемой шкале оценивания:**11-12 б «5», 8-10 б «4», 5-7 б «3», менее 5 баллов «2»**.

**Таблица 1. Таблица правильных ответов:**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Вариант  |
| А-1 | В |
| А-2 | В |
| А-3 | Г |
| А-4 | А |
| В-1 | Саврасов Алексей Кондратьевич |
| В-2 | Преподаватель пейзажного класса. |
| В-3 | Пейзаж. |

**Таблица 2. Проверка заданий части С.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | Критерии оценки задания части В. | Баллы |
| С-1 | Изображён растительный (или геометрический) орнамент в зависимости от варианта задания. | 1 |
| Наличие ритмического чередования элементов орнамента.  | 1 |
| Наличие симметрии в орнаменте. | 1 |
| Проработка цвета орнамента. | 1 |
| Проработка фона орнамента. | 1 |
| Итого: | 5 баллов |

**Таблица 3. Сводная таблица результатов.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя | Часть А | Часть В | Часть С | баллы | результат |
| А1 | А2 | А3 | А4 | В1 | В2 | В3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству**

**учени\_\_ 4 класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**А-1 Рассмотри репродукцию, определи, к какому виду изобразительного искусства она относится.**

А) живопись

Б) скульптура

В) архитектура

Г) декоративно-прикладное искусство

**А-2 Рассмотри репродукцию, определи, к какому жанру изобразительного искусства она относится.**

А) пейзаж Б) портрет В) натюрморт Г) анималистический

**А-3Определи,к какому виду народного промысла относится данное изображение.**

А) хохлома Б) гжель В) жостово Г) дымка

**А-4 Рассмотри репродукцию Т.Н. Яблонской «Хлеб». Определи, какие цвета преобладают в картине.** А) тёплые Б) холодные

**Прочитай текс и ответь на вопросы к нему.**

 Саврасов Алексей Кондратьевич (1830-1897) – русский художник–передвижник, мастер пейзажной живописи, преподаватель. Родился в Москве, в купеческой семье. Ещё ребёнком писал акварели, которые москвичи с охотой покупали. В 1844 году вопреки воле отца поступил в московское училище живописи, ваяния и зодчества, которое закончил в 1850 году. В 1854 году за полотна «Вид в окрестностях Ораниенбаума» и «Морской берег в окрестностях Ораниенбаума» Саврасов получил звание академика. В 1857 году был назначен преподавателем пейзажного класса московского училища живописи, ваяния и зодчества. Центральным произведением Саврасова, благодаря которому он занял одно из ведущих мест в истории русского искусства, стала картина «Грачи прилетели», в которой художник сумел передать настроение наступающей весны, обновления природы, ожидания перемен. Полотна Саврасова многообразны по передаче состояния природы, колориту и настроению, но в них всегда ощущается восхищение, любовь и трепетное отношение к красоте родного края.

**В-1** О каком художнике говорится в тексте? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-2** Кем работал художник в училище живописи? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-3** В каком жанре работал художник? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**С-1Изобрази растительный орнамент внутри данной фигуры.**