


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Каменниковская средняя общеобразовательная школа

Согласовано  
Заместитель директора по УВР

 О.Ю. Семенова  
«30» августа 2023 г.



**Рабочая программа**  
**по литературе**  
**для 11 общеобразовательного класса**  
**на 2023-2024 учебный год**

п. Каменникик, 2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413);
- Федеральной образовательной программой среднего общего образования (ФОП СОО, Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371);
- Основной образовательной программой среднего общего образования МОУ Каменниковской СОШ.

Данная рабочая программа разработана для УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.

На основе авторской рабочей программы: Курдюмова Т. Ф. Литература. Базовый уровень : 10—11 классы : рабочая программа / Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина и др. — М.: Дрофа, 2017.

### **Связь рабочей программы с программой воспитания**

В рабочей программе в «Пояснительной записке» можно указать следующие направления воспитательной работы при изучении учебного предмета «Литература»:

1) В рабочей программе целевые ориентиры результатов воспитания находят отражение в требованиях к личностным результатам освоения обучающимися учебного предмета «Литература».

2) В соответствии с календарным планом воспитательной работы на уроках литературы могут использоваться дополнительные материалы, посвященные следующим праздничным / памятным датам, например:

- 8 сентября – международный день распространения грамотности
- 5 октября – День учителя
- 4 ноября – День народного единства
- 27 ноября – День матери в России
- 21 февраля – Международный день родного языка
- 23 февраля – День защитника Отечества
- 8 марта – Международный женский день
- 24 мая – День славянской письменности и культуры

3) Формирование ценностной картины осуществляется на уроках с использованием диалога как метода обучения.

4) На уроках применяются игровые технологии, проблемный метод обучения; метод обучения в сотрудничестве.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в

литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;



4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### Содержание учебного предмета

Перечень глав, тем	Количество во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий – выделены курсивом)
Введение. История XX века и судьбы искусства.1	1	Размышлять о художественном мире произведений и особенностях влияния исторических процессов на судьбу литературы. Отмечать остроту постановки вопросов о роли искусства в начале века, Рассуждать о причинах сложности периодизации русской литературы XX в, о путях развития русской литературы после 1917 г. (советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья) и путях их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.
<b>Литература рубежа XIX—XX веков</b>		
Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века 2	1	Рассуждать о развитии гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в., о богатстве и разнообразии литературных направлений. Выделять этапы дальнейшего развития реализма, отмечать обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Оперировать понятиями: модернизма символизма, акмеизма и футуризма, литературного направления, литературного направления начала века, критического реализма. Определять, роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.
Л. Н. Андреев. Рассказы и повести . «Иуда Искариот».	1	
<i>М. Горький</i> Рассказы. «Старуха Изергиль». «Н а д н е», «Литер а - т у р н ы е п о р т р еты». Публицистика	5	Создавать литературный портрет писателя в жанре очерка. Рассказы. «Старуха Изергиль».Определять рамки основной темы произведений Горького «Поиск правды и смысла жизни» (по рассказам и пьесе). Давать характеристику системе образов пьесы, составив таблицу. Рассуждать об основном социально-философском конфликте пьесы. Читать и комментировать фрагменты драмы. Составлять конспект статей Горького: литературные портреты (Толстой, Чехов), отмечать их своеобразие, памфлета периода русской революции. Писать сочинение-размышление на тему: «Чему учит нас жизнь Максима Горького?» (литературный портрет писателя в жанре очерка), «Поиск правды и смысла жизни» (по рассказам и пьесе). Писать конспекты литературно-критических статей. Определять причины постоянного присутствия публицистики в жизни и творчестве писателя. Ее роль на всех этапах его творческого пути. Неудачные попытки создания нового метода — социалистического реализма. Острота звучания «Заметок о мещанстве» в современной жизни. Реализм на новом этапе. выявлять в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю; характеризовать особенности стиля писателя;

		<i>Создание литературного портрета</i> любимого писателя в жанре очерка или эссе
<p><i>И. А. Бунин.</i></p> <p>Лирика. «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»</p>	3	<p>Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству. Читать и анализировать стихотворения: «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Не устану воспевать вас, звёзды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Отмечать живописность и лаконизм бунинского поэтического слова., Точность передачи чувства вечного круговорота жизни в лирике Бунина.</p> <p>Читать и комментировать стихотворения. Работать в группах по составлению анализа поэтического текста.</p> <p>Создавать литературный портрет писателя в презентации или реферате. Определять характерные черты художественного мира писателей. Устно характеризовать художественный мир литературного произведения.</p> <p>Выявлять вечные темы в литературном произведении. Формулировать вопросы и задания для анализа рассказа. Выполнять исследовательские проекты. Готовить по ним устное выступление. Работать по выявлению толстовских и чеховских традиций в прозе Бунина.</p> <p>Читать, понимать, анализировать рассказы И. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» (рассказы из сборника). Комментированно читать «Чистый понедельник». Давать характеристику героям, отмечать их романтическое и трагическое чувство. Отмечать концентрированность повествования как характерной черты рассказов Бунина их эстетическое совершенство. Оценить поэтизацию мира ушедшей Москвы. Характеризовать героев с их романтическим и трагическим чувством. Выделять литературные реминисценции и их роль в рассказе. Выделять композиционные части рассказов с их неожиданным финалом. выявлять в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю; характеризовать особенности стиля писателя;</p> <p><i>Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»</i></p>
<p><i>И. Куприн</i></p> <p>«Гранатовый браслет»</p>	2	<p>Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству Анализировать рассказ с точки зрения романтического изображения любви героя. Сопоставлять чувства героя с представлениями о любви других персонажей повести. Выявлять роль эпитафии в повести, смысл финала. Выявлять черты реализма. Познакомиться с понятием «критический реализм».</p> <p><i>Мини-сочинение по рассказу</i></p>
<p>Поэзия конца XIX — начала XX века</p>	1	<p>Определять характерные черты художественного мира писателей. Устно характеризовать художественный мир литературного произведения. Тезисно записывать лекцию учителя. Делать выводы об особенностях периода, истоках трагического миропонимания. Оценивать эстетические взгляды символистов.</p> <p>Познакомиться с проблемами культурных традиций разных народов. Знать представителей старших символистов: В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, Ф. Сологуба, З. Гиппиус. «Младосимволистов»: Вяч. Иванова, А. Белого, А. Блока, С. Соловьева.</p> <p><i>Создание хронологических таблиц</i> всей эпохи или ее части (периода). Символизм, акмеизм, футуризм и крестьянская поэзия эпохи в системе докладов или сообщений учеников.</p> <p>Беседа о модернизме и декадансе. Детальный анализ поэзии Серебряного века можно провести в виде серии докладов учеников. Обязательным является включение в текст выступлений лучших стихотворений и их комментирование</p>

<p>Символизм (4 ч) В. Я. Брюсов Лирика К. Д. Бальмонт Лирика А. Белый Лирика</p>	<p>3</p>	<p>Анализировать, выразительно читать стихотворения Брюсова: «Юному поэту», «Конь Блед», «Творчество», «Грядущие гунны». Определять характерные черты художественного мира поэта. Выделять историко-культурную и общественно-гражданскую проблематику произведений. Брюсова-переводчика. Старшие символисты. В. Я. Брюсов как теоретик символизма.</p> <p>Подбирать и систематизировать материал по биографии Бальмонта и его творчеству. Выделять основные темы и мотивы лирики Бальмонта. «Я мечтою ловил...», «Я в этот мир пришел...», «Безглагольность».</p> <p>Определить средства и способы создания музыкальности стиха.</p> <p>Выделять основные темы и мотивы лирики Белого, определить место темы Родины в творчестве поэта.</p> <p>Определять характерные черты художественного мира поэта, анализируя стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Выявить восприятие революционных событий поэтом.</p> <p>понимать слово в художественном произведении в его эстетической функции</p> <p><i>. Анализ стихотворения по выбору учащихся</i></p>
<p>А. А. Блок 2 Лирика. «Д в е н а д - ц а т ь»</p>	<p>4</p>	<p>Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта и его творчеству А. Блока. Определять характерные черты художественного мира поэта. Читать, понимать, анализировать стихотворения Блока: «Незнакомка», «Россия», «Ночь , улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Рек а раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Делать выводы о мотивах и образах ранней поэзии, о значении излюбленных символов Блока. Конспектировать материал по неоромантизму «младосимволистов», по влиянию философии В. С. Соловьева на Блока («Стихи о Прекрасной Даме»).</p> <p>Проследить эволюцию творчества Блока, оформить таблицу. Выделять основные темы и мотивы лирики Бальмонта в стихотворениях «Я мечтою ловил...», «Я в этот мир пришел...», «Безглагольность», трагедия поэта в «страшном мире». Выявить суть пафоса патриотических стихотворений. Анализировать, комментировать поэму «Двенадцать» с точки зрения попытки осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении.</p> <p><i>Сочинение по лирике</i></p>
<p>Акмеизм 2 Н. С. Гумилев Лирика</p>	<p>2</p>	<p>Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта и его творчеству. Выявить черты жизнеутверждающего и героического пафоса поэзии. Понимать, уметь истолковывать лирику Гумилёва («Жираф», «Волшебная скрипка», «Капитаны», «Андрей Рублев») , выделять черты акмеизма.</p>
<p>Футуризм В. В. Маяковский Лирика. «О б л а к о в ш т а н а х» (2 ч)</p>	<p>6</p>	<p>Определять характерные черты художественного мира поэтов-футуристов. Читать, понимать, анализировать стихотворения футуристов: И. Северянина «Интродукция». «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава», В.В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобозби пелись губы...», «Ещё раз...».</p> <p>Составлять вопросы для анализа поэтических текстов.</p> <p>Создавать литературный портрет поэта, презентацию или реферат по темам: «Дух бунтарства в ранней лирике», «Окна РОСТА», готовить сообщение по темам: «Сатирические произведения В.В. Маяковского - пьесы «Клоп», «Баня»»; А вы могл и бы . . .», «Нате!», «Вам!», «Пос л у ш а й т е ! . .», «Скрипк а и немножко н е р в н о», «Юб и л е й н о е», «Владимир Маяков с к и й», Любовная лирика: «Письмо Татьяне Яковлевой». «Облако в штанах»; «Тема поэта и поэзии в лирике.</p>

		<p>Новаторство поэта.  <i>Сочинение по творчеству поэта</i></p>
<p><i>Крестьянская поэзия</i>  С. А. Есенин  Лирика. «Анна Снегина» (3 ч)</p>	5	<p>Определять характерные черты художественного мира поэта. Анализировать стихотворения: Клюева «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из тёмных углов...», выявляя художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.</p> <p>Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта и его творчеству. Выявлять черты есенинской лирики. Выразительно читать стихотворения поэта, анализировать.</p> <p>«Го й , т ы Р у с ь , м о я р о д н а я ! . . .», «Не б р о д и т ь , н е м я т ь в к у с т а х б а г р я н ы х . . .», «М ы т е п е р ь у х о д и м п о н е м н о г у», «П и с ь м о м а т е р и», «С п и т к о в ы л ь . . .», «Ш а г а н э т ы м о я , Ш а г а н э . . .», «Не ж а л е ю , н е з о в у , н е п л а ч у . . .», «Р у с ь с о в е т с к а я».</p> <p>Создавать презентацию или сообщение по темам творчества поэта: «Тема Родины и природы в лирике Есенина», «Тема любви в лирике Есенина», ««Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины».</p> <p><i>Писать сочинение по лирике поэта С.А. Есенина: «Поэтические богатства из «ларца слов и образов» С. Есенина», «Большое видится на расстоянии»: поэтические прозрения Есенина», «Так много сделано ошибок»: исповедальные мотивы лирики Есенина», «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине...», тема любви.</i></p>
<p>Литература  20—30-х годов  XX века  Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор) 1</p>	1	<p>Конспектировать лекцию учителя. Использовать собственный читательский опыт при разговоре о произведениях этого периода. Уметь рассуждать по теме, отвечая на вопросы учебника. Выделять тематическое разнообразие в творчестве писателей нового поколения, поиски нового героя эпохи, романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов, а также сатирическое изображение эпохи. Работать со словарём: жанр антиутопии, социалистический реализм. Находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Обзор российской литературы XX в. до 1941 г. Сложность формирования советской литературы и важность общего взгляда на ее пути. А. А. Фадеев, А. Серафимович, Вс. Иванов, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, Б. Л. Пастернак, М. А. Булгаков, А. П. Платонов, М. А. Шолохов. Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм. Ведущие темы российской литературы тех лет: тема России и революции, поиски нового героя эпохи, романтизация борьбы за новую жизнь, сатирическое изображение издержек строя, создание антиутопий.</p> <p><i>Конспектирование лекции</i></p>
<p><i>А. А. Ахматова</i>  Лирика.  «Реквием»  (2 ч)</p>	3	<p>Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта и его творчеству Ахматовой. Выразительно читать стихотворения («Мне голос был...», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно:...», «Родная земля», «Сжала руки под темной вуалью»), анализировать их, раскрывая глубину и богатство содержания, отмечая достоинства поэтического языка, тематическое разнообразие. Подбирать и систематизировать материал по гражданской и поэтической миссии А.А. Ахматовой о послеоктябрьском её творчестве. Выразительно читать стихотворения, анализировать их, раскрывая глубину и богатство содержания, отмечая достоинства поэтического языка, тематическое разнообразие». Составить сообщения по темам: «Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя», « Библейские мотивы и</p>

		<p>образы в поэме», «Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема»».</p> <p>«Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога», «Роль детали в создании поэтического образа».</p> <p><i>Доклады учащихся</i></p>
<p><i>Б. Л. Пастернак</i> Лирика. «Доктор Живаго» (2 ч)</p>	2	<p>Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта и его творчеству, основные мотивы лирики. Выразительно читать стихотворения («Про эти стихи», «Февраль, достать чернил...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжёлый крест», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Иней», «Снег идёт»), анализировать их, раскрывая глубину и богатство содержания, отмечая достоинства поэтического языка, тематическое разнообразие (человек и природа, поэт и поэзия, герой и автор), отмечать философский характер лирики. Конспект лекции по роману «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака об особенностях композиции, о соединении эпического и лирического начала, о развитии темы интеллигенции и революции. Анализировать отдельные эпизоды романа и стихи Живаго.</p> <p><i>Доклады учащихся</i></p>
<p><i>О. Э. Мандельштам</i> Лирика (2 ч)</p>	2	<p>Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта. Анализировать, выразительно читать стихотворения Мандельштама. Определять характерные черты художественного мира поэта. Тезисно записывать лекцию учителя. Делать выводы об особенностях периодов творчества поэта, об истоках трагического миропонимания, оценить эстетические взгляды поэта. «N o t r e D a m e», «Б е с с о н н и ц а . Го м е р . Т у г и е п а р у с а . . .», «З а г р е м у ч ю д о б л е с т ь г р я д у щ и х в е к о в . . .», «Я в е р н у л с я в м о й г о р о д . . .»</p> <p><i>Анализ стихотворений</i></p>
<p><i>М. И. Цветаева</i> Лирика (2 ч)</p>	2	<p>Подбирать и систематизировать материал по биографии и творчеству Цветаевой. Анализировать, выразительно читать стихотворения («Моим стихам», «Кто создан из камня...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...», «Госка по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной»). Определять характерные черты художественного мира поэта. Тезисно записывать лекцию учителя о сжатости мысли и энергии чувства, о мощи поэтического дарования и независимости позиции, о самобытности поэтического слова, богатстве ритмики, свежести и неожиданности рифмовки. Делать выводы об особенностях периодов её творчества, об истоках миропонимания, оценить эстетические взгляды Цветаевой, самобытность поэтического слова Цветаевой. «М о и м с т и х а м , н а п и с а н н ы м т а к р а н о . . .», «С т и х и к Б л о к у» («Имя твоё птица в руке...»), «Кт о с о з д а н и з к а м н я . . .», «Т о с к а п о р о д и н е . . .», «М о с к в е», «М н е н р а в и т с я , ч т о в ы б о л ь н ы н е м н о й . . .»</p> <p><i>Творческая работа по выбору учителя</i></p>
<p><i>М. А. Булгаков</i> «Мастер и Маргарита»</p>	4	<p>Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя, истории создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Выступать с устным сообщением на заданную тему. Находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев, сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции. Передавать информацию адекватно поставленной цели, характеризовать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Вести диалог. Постигать содержание произведения на</p>

		<p>аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев). Передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Определять особенности средств создания образов-персонажей. Находить необходимую информацию в источниках различного типа. Судьбы народа в годы революции и Гражданской войны на страницах произведений. Драматическая насыщенность его прозы. Новаторство Булгакова-драматурга. Пьесы Булгакова. Связь его прозы и драматургии. «Мастер и Маргарита». Соединение фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в Ершалаиме. Булгаковская дьяволиада в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Тема совести. Мастер и Маргарита. Проблема творчества и судьба художника. Воланд и его свита. Россия непознанная на страницах романа: сатирические сцены. Фантастика и жанр фельетона. Смысл финальной главы романа. Судьбы изданных после смерти автора произведений.</p> <p><i>Творческие работы</i> на темы: «Путь романа “Мастер и Маргарита” к своему читателю», «Произведение Булгакова в театре и в кино»</p>
Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Иуда Искариот».		
А. П. Платонов «Котлован», «Сокровенный человек»	2	<p>Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя. Постигать содержание произведения на аналитическом уровне, определять смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Вести диалог, постигая содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев). Передавать содержание адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).</p> <p><i>Доклады учащихся</i></p>
Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	2	
М. А. Шолохов «Тихий Дон»	5	<p>Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству. <i>Уметь</i> составлять характеристику группы персонажей <i>Уметь</i> ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное. Составить презентацию по истории создания, смыслу названия романа, жанровых и композиционных особенностях. Постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом). Находить информацию по заданной теме, систематизировать главных героев, основные сюжетные линии. Составлять характеристику группы персонажей. Ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.</p>



		<p>Выделять особенности языка, стиля писателя. Составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. Писать сочинения различных жанров: Темы: 1) « Война и революция в романе М.А. Шолохова «Т.Д.»; 2) «Особенности изображения пейзажа в романе М.А. Шолохова «Т.Д.»; 3) «Образы женщин-казачек в романе»; 4) «Г.М. в поисках правды»; 5) «Человек и природа в романе». Составлять письменный текст на заданную тему историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности и обобщать.</p> <p>«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как поиск смысла жизни. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и другие, человек и природа. «Тихий Дон» и картины природы в нем. Традиции Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа. Poleмика вокруг авторства.</p> <p><i>Сочинение по роману</i></p>
<p><b>Зарубежная литература XX века (4 ч)</b>  <i>Б. Шоу</i>  «Пигмалион»,  <i>Г. Аполлинер</i> «Мост Мирабон»,  Э. Хемингуэй  «Старик и море»</p>	2	<p>Анализировать произведения Б. Шоу. «Пигмалион», лирику Г. Аполлинера, стихотворение «Мост Мирабон», и повесть Э. Хемингуэй «Старик и море». Отмечать особенности развития зарубежной литературы и её влияние на русскую. Идеи и художественные искания в зарубежной литературе XX в. Обзор. Реализм и модернизм. Сюрреализм. Б. Шоу, Г. Аполлинер, Э. Хемингуэй.</p> <p><i>Доклады учащихся</i></p>
<p><b>Литература русского зарубежья</b>  Творческие искания писателей русского зарубежья</p>	3	<p>Записывать конспект учебника по теме. Готовить презентации по группам о творческих исканиях писателей эмиграции (М. Цветаева, В.Ф. Ходасевич, Г.В. Иванов, Шмелёв, Ремизов, Зайцев, Набоков, Газданов, Алданов.)Общий обзор судеб русской литературы за рубежом после 1917 г.: пути и решения. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин, Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом — 1925—1935 гг. Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта.</p> <p><i>Конспектирование лекции учителя</i></p>
<p><b>Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне.</b></p>	9	<p>Конспектировать лекцию учителя. Использовать собственный читательский опыт при разговоре о произведениях этого периода. Уметь рассуждать по теме «Великая Отечественная война в литературе военного времени», отвечая на вопросы учебника. Выделять тематическое разнообразие в творчестве писателей нового поколения, поиски нового героя эпохи. ( В. Шаламов «Колымские рассказы», В. Богомолова роман «В августе сорок четвёртого», Г. Бакланова, В. Некрасова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева,</p>

		<p>В.Носова.В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Сашка», драматургия Е. Щварц «Дракон».) Работать со словарём. Поэзия ВОВ. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.</p> <p><b>Драматургия о Великой Отечественной войне.</b> Пьесы. В. С. Розов «Вечно живые».</p> <p><i>Конспектирование, доклады</i></p>
<p><b>А.А. Фадеев.</b> Роман «Молодая гвардия».</p>	2	<p>Определить особенности темы Великой отечественной войны в советской литературе. Выделить нравственные проблемы в романе. Читать критические статьи о романе.</p> <p>Сюжет и герои. Причины современной полемики о романе.</p> <p><i>Доклады учащихся</i></p>
<p><i>А. Т. Твардовский</i> Лирика. «За далью — даль» (3 ч)</p>	3	<p>Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству. Рассуждать об основных темах, направлениях поэзии Твардовского. Принимать участие в аналитической беседе. Комментировать поэму «За далью — даль», выделять основной пафос поэмы. Выразительно читать стихотворения, анализировать их, раскрывать трагизм в содержании стихотворений о войне. «В с я с у т ь в о д н о м е д и н с т в е н н о м з а в е т е . . .», «П а м я т и м а т е р и», «Я з н а ю , н и к а к о й м о е й в и н ы . . .», «К обидам горьким со б с т в е н н о й п е р с о н ы . . .» и др.</p> <p>Лирика. Чувство причастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой») «За далью — даль». Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Емкость поэтической речи. Некрасовские традиции в творчестве поэта. Твардовский как главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p><i>Сочинение «Проблема традиций и новаторства в творчестве Твардовского»</i></p>
<p><i>А. И. Солженицын</i> «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).</p>	3	<p>Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству. Рассуждать о сюжетно-композиционной особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Раскрывать характер героя, как способ выражения авторской позиции.</p> <p>Слушать лекцию учителя по роману «Архипелаг ГУЛАГ» (главы.) и статью «Как нам обустроить Россию».</p> <p>Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.</p> <p><i>Доклады учащихся</i></p>
<p><b>В.М.Шукшин.</b></p>	2	<p>Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору),</p>

<b>Рассказы</b>		например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)
Ф. А. Абрамов «Поездка в прошлое»	1	Рассуждать по темам русской деревни, о ее сложной судьбе, отражённой в советской литературе. Готовить презентацию по теме: «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя. <i>Доклады учащихся</i>
В. П. Астафьев «Последний поклон», «Печальный детектив»	2	Комментировать многоплановое произведение «Последний поклон». Выделять мотивы трагического бессилия и оценку писателем «событий бытия». Рассмотреть проблему взаимоотношения природы и человека, проблему потери нравственных ориентиров во всех слоях общества. «Последний поклон»: оценка писателем «событий бытия» и мотив трагического бессилия в решении многих его проблем (природа и человек). Грустная оценка снижения уровня интеллигентности городского населения и осуждение потери нравственных ориентиров в «Печальном детективе». <i>Мини-сочинение по одному из произведений</i>
В. Г. Распутин «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»	2	Определять основную идею повести («Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Последний срок»). Участвовать в аналитической беседе. Трагическое решение проблемы отцов и детей, уважение к прошлому и историческая память народа, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества в произведениях Распутина. <i>Сообщения учащихся, анализ эпизодов</i>
<b>Н.М.Рубцов . Лирика</b>	2	Страницы жизни и творчества <b>Н.М.Рубцова</b> . Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.) Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. )
<b>Русская литература второй половины XX века - начала XXI века (обзор)</b>	2	Судьбы реализма и постмодернизма (Сорокин «Роман», Пелевин «Чапаев и пустота», «Generation “П”», Т. Н. Толстая «Кысь»). Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия века. В. С. Маканин «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный», «Андеграунд, или Герой нашего времени».

### Формы организации учебных занятий

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок - практическая работа
- уроки с групповыми формами работы
- уроки творчества
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты - уроки-семинары

## Тематическое планирование по литературе. 11 класс.

№ урока р/п	№ урока в теме	Тема урока
1	1	<b>Введение.</b> История XX века и судьбы искусства.
		<b>Литература рубежа XIX—XX веков. 2</b>
2	1	Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.
3	2	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма
4	3	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора
5		Жизнь, творчество, личность. Рассказы. «Старуха Изергиль».
	1	
6	2	Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма.
7	3	Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы.
8	4	Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.
9	5	<b>Р.Р Сочинение-размышление:</b> «Чему учит нас жизнь Максима Горького?» (литературный портрет писателя в жанре очерка), «Поиск правды и смысла жизни» (по рассказам и пьесе).
		<b>И. А. Бунин 3</b>
10	1	«В е ч е р», «Крещенск а я н о ч ь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Н е у с т а н у в о с п е в а т ь в а с , з в е з д ы !», «П о с л е д н и й ш м е л ь», «Оди н о ч е с т в о», «П е с н я». Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой. Элегическое восприятие действительности. Жи вописность и лаконизм бунинского поэтического слова.
11	2	«Г о с п о д и н и з С а н - Ф р а н ц и с к о». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.
12	3	«Т е м н ы е а л л е и». Трагизм сюжетов. «Ч и с т ы й п о н е д е л ь н и к». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и

		трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.
		<b>А. И. Куприн.2</b>
13	1	«Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне.
14	2	Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста. <b>Р.Р Мини-сочинение по рассказу</b>
		<b>Поэзия конца XIX — начала XX века</b>
15	1	Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.
16	2	Символизм. В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «К о н ь б л е д», «Тв о р ч е с т в о», «Гр я д у щ и е г у н н ы» и др. Брюсов как теоретик символизма.
17	3	К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени . . .», «Безглагольность», «Я в э т о т м и р п р и - ш е л , ч т о б в и д е т ь с о л н ц е . . .». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.
18	4	А. Белый. «Р аз думье», «Р у с ь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.
		<b>А. А. Блок 4</b>
19	1	А. А. Блок. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества
20	2	«Незнакомка», «Р о с с и я», «Н о ч ь , у л и ц а , ф о н а р ь , а п т е к а . . .», «В р е с т о р а н е», «Р е к а р а с к и н у л а с ь . . .» (из цикла «На поле Куликовом»), «На ж е л е з н о й д о р о г е», «Скифы». Тема России и основной пафос патриотических стихотворений.
21	3	«Две н а д ц а т ь » как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме.
22	4	<b>Р.Р Сочинение по лирике А.Блока</b>
		<b>Акмеизм 2</b>
23	1	Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.
24	2	Н. С. Гумилев. «Жи р а ф», «Волшебная скрипка», «З а б л у д и в ш и й с я т р а м в а й», «Кап и т а н ы», «Андр е й Рубл е в» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.
		<b>Футуризм. В.Маяковский 6</b>
25	1	Футуризм. Манифесты. И. Северянин. «Интродукция». «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин . . .», «Двусмысленная слава». Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность. В.В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобозби пелись губы . . .», «Ещё раз . . .». Поэтические эксперименты.

		Хлебников как поэт-философ.
26	2	<i>В. В. Маяковский</i> . «А вы могли бы . . .», «Нате!», «Вам!», «Послушайте! . . .», «Скрипка и немножко нервно», Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА».
27	3	«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Драматургия поэта: «Клоп», «Баня».
28	4	Любовная лирика и поэмы. «Письмо Татьяне Яковлевой». «Лиличка»
29	5	Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Владимир Маяковский». Новаторство поэта. Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы)
30	6	<b>Р.Р. Сочинение по поэзии Маяковского</b>
		<b><i>Крестьянская поэзия. Клюев. Есенин 5</i></b>
31	1	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. <i>Н. А. Клюев</i> . «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья . . .», «Из подвалов, и з темных углов . . .». Изображение труда и быта деревни, тема родины..
32	2	<i>С. А. Есенин</i> . Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. «Гой, ты Русь, моя родная! . . .»
33	3	«Не бродить, не мять в кустах багряных», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спитковыль . . .», «Шаганэ ты моя, Шаганэ . . .», «Не жалею, не зову, не плачу . . .», «Русь советская». Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта.
34	4	«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.
35	5	<b>Р.Р.Сочинение по лирике С.Есенина</b> «Поэтические богатства из «ларца слов и образов» С. Есенина», «Большое видится на расстоянии»: поэтические прозрения Есенина», «Так много сделано ошибок»: исповедальные мотивы лирики Есенина», «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине . . .», тема любви.
		<b>Литература 20—30-х годов XX века</b> <b>Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор) 2</b>
36	1	Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор). Судьба русской литературы 20-х годов. Тема революции и гражданской войны. Поэзия 20-х годов. Русская литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб.
		<b><i>А. А. Ахматова</i> Лирика.«Реквием»(3ч)</b>
37	1	<i>А. А. Ахматова</i> . «Сжала руки под темной вуалью . . .», «Мне ни к чему одические рати . . . Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм.
38	2	Патриотизм и гражданственность поэзии. . .», «Мне голо было. Он звал алутешно . . .», «Родная земля». Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы.
39	3	«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы

		в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».
		<b>Б. Л. Пастернак</b> <b>Лирика.</b> « <b>Доктор Живаго</b> » (2 ч)
40	1	Поэтическая эволюция Пастернака: Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Стремление «поймать живое». «Про эти стихи», «Февраль. Доскать чернил плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снегидет». Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Яркость формы и философская насыщенность лирики
41	2	«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.
		<b>О. Э. Мандельштам</b> <b>Лирика</b> (2 ч)
42	1	О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен.
43	2	Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама
		<b>М. И. Цветаева.</b> <b>Лирика</b> (2 ч)
44	1	М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Госка по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России.
45	2	Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки. <b>Р.Р Творческая работа:</b> самобытность поэтического слова Цветаевой.
		<b>М. А. Булгаков</b>
46	1	Жизнь, творчество, личность. «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва XX века и Ершалаим библейских времен.
47	2	Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести.
48	3	Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа.
49	4	Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.
		<b>А. П. Платонов 2</b>
50	1	А. П. Платонов. «Котлован», Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях.

51	2	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. «Сокровенный человек».
		<b>Н.А.Островский. «Как закалялась сталь» 2</b>
52	1	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».
53	2	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа
		<b>М. А. Шолохов «Тихий Дон»5</b>
54	1	Жизнь и творчество М.Шолохова. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии.
55	2	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.
56	3	Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.
57	4	Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.
58	5	<b>Р.Р. Сочинение по роману</b> Темы: 1) « Война и революция в романе М.А. Шолохова «Т.Д.»;2) «Особенности изображения пейзажа в романе М.А. Шолохова «Т.Д.»; 3) «Образы женщин-казачек в романе»;4) «Г.М. в поисках правды»;5) «Человек и природа в романе».
		<b>Зарубежная литература XX века (2 ч)</b>
59	1	Идейные и художественные искания в зарубежной литературе XX в. Реализм XX в. Сюрреализм. <i>Б. Шоу</i> . Комедия «Пигмалион». Тематика и проблематика пьесы. Своеобразие конфликта в пьесе. Образы главных героев. <i>Г. Аполлинер</i> . «Мос Мирабо». Анализ стихотворения.
60	2	<i>Э. Хемингуэй</i> . «Старик и море». Влияние стиля Хемингуэя на русскую литературу XX в. Философский смысл и художественное своеобразие произведения. Творческая история произведения.
		<b>Литература русского Зарубежья. Творческие искания пи- сателей русского зарубежья (3 ч)</b>
61	1	Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия и проза русской эмиграции
62	2	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой».
63	3	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.
		<b>Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне.</b>
64	1	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе
65	2	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания



		романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел
66	3	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев
67	4	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины
68	5	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне
69	6	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. )
70	7	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)
71	8	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Пьесы. В. С. Розов «Вечно живые».
72	9	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне
73	10	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне
74	11	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне
		<b>А. Т. Твардовский (3 ч)</b>
75	1	«В с я с у т ь в о д н о м е д и н с т в е н - н о м з а в е т е . . .», «П а м я т и м а т е р и», «Я з н а ю , н и к а к о й м о е й в и н ы . . .», «К о б и д а м г о р ь к и м с о б с т в е н н о й п е р с о н ы . . .» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь.
76	2	Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).
77	3	«З а д а л ь ю — д а л ь» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А. Т. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».
		<b>А. И. Солженицын 3</b>
78	1	А. И. Солженицын. «Один день Ив а н а Д е н и с о в и ч а», «А р х и п е л а г Г У Л А Г» (главы), Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.
79	2	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»
80	3	Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.
		<b>В.М.Шукшин. 2</b>

81	1	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)
82	2	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей
83	1	<b>Ф. А. Абрамов.</b> «Братья и сестры». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций.
		<b>В. П. Астафьев (2 ч)</b>
84	1	«Пос л е д н и й п о к л о н», Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия».
85	2	Природа и человек.
		<b>В. Г. Распутин (2 ч)</b>
86	1	«Пр о щ а н и е с М а т е р о й». Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности,
87	2	Историческая память народов, уважение к прошлому. «Живи и помни». «Последний срок».
		<b>Н.М.Рубцов 2</b>
88	1	Страницы жизни и творчества <b>Н.М.Рубцова</b> . Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)
89	2	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. )
90	1	<b>Русская литература второй половины XX века - начала XXI века</b> (обзор) Судьбы реализма и постмодернизма (Сорокин «Роман», Пелевин «Чапаев и пустота», «Generation “П”», Т. Н. Толстая «Кысь». Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия века. В. С. Маканин «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный», «Андеграунд, или Герой нашего времени».
91	2	«Женский почерк» в прозе конца века. Петрушевская «Время ночь», «Тайна дома», «Маленькая Грозная», В. С. Токарева «Я есть. Ты есть. Он есть», Л. Е. Улицкая «Медея и ее дети».
		<b>Литература начала XXI века (3 ч)</b>
92	1	«Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Жанр политического романа.
93	2	Женская проза. Картина современной литературы в книге писателя, поэта и публициста З. Прилепина «Книголет. Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями».
94	3	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие).
95	4	В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». Нравственные искания героев
96	5	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни

		современного общества. Ч.Т. Айтматов повесть «Плаха».
97	6	Контрольная работа за 2 полугодие.
98	7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта
99	8	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)
100	9	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы.
101	10	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века.
102	11	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков.