


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Ярославской области
Управление образования Рыбинского муниципального района
МОУ Каменниковская СОШ

Согласовано
Заместитель директора по УВР

 О.Ю. Семенова
«30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2101746)

**учебного предмета «Литература»
для обучающихся 8-9 классов
на 2023-2024 учебный год**

п. Каменники 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 8-9 классов составлена в соответствии с

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 8-9 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897);

– Федеральной образовательной программой основного общего образования (ФОП ООО, Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370);

– Основной образовательной программой основного общего образования МОУ Каменниковской СОШ.

С целью приведения рабочей программы в соответствие с Федеральной образовательной программой в неё внесены следующие изменения на 2023-2024 учебный год:

Лист изменений на 2023-2024 учебный год для 8 класса

| Содержание учебного курса в соответствии с ФОП (элементы содержания или тема с указанием количества часов) | Не изучено в 5, 6,7 классе. Будет изучено в 8 классе (указать количество часов на изучение темы) | Изучено в 7 классе. В 8 классе не изучается или повторяется |
|--|--|---|
| Фольклор. Древнерусская литература. | 6 кл. Русские былины «Садко» «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Баллада «Аника-воин» Поэма «Илиада», (1ч) | |
| Литература 18 века | | Д.И. Фонвизин Комедия «Недоросль» |
| Литература 2 половины 19 века. Литература первой половины 19 века | 5кл. Н.А. Некрасов «Школьник», поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) 6кл. А.В. Кольцов «Косарь», «Соловей» (1ч.) 7кл «Повести Белкина» повесть «Станционный смотритель»(1ч.) | |
| Литература 19 – 20 веков | 5кл. Юмористические рассказы отечественных писателей 19-20 веков М. Зощенко «Лёля и Минька», | И.С. Шмелёв «Русская песня», |

| | | |
|--|--|---|
| Литература конца 19 - начала 20 века | «Золотые слова» 7кл. Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. Н. Тэффи «Жизнь и воротник» (1 ч.) | «Яблочный спас» (глава из романа «Лето господне») |
| Литература 20-21 веков Зарубежная приключенческая проза | 5кл. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». 5кл. Р.Л. Стивенсон «Чёрная стрела» (1 ч.) | А.Т. Твардовский поэма «Василий Тёркин» |
| Зарубежная сказочная проза Зарубежная проза о животных | 5кл. Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»(главы). 5кл. Дж. Лондон «Белый клык» (1ч.) | У. Шекспир Сонет «Её глаза на звёзды не похожи» |
| Литература 20-21 веков Произведения отечественных писателей 20-21 века на тему «Человек на войне» | 5кл. В. Катаев «Сын полка», Ю. Я Яковлев «Девочки с Васильевского острова» 6кл. Б.П. Екимов «Ночь исцеления» (1ч.) | |
| Литература 20 века Произведения отечественных писателей на тему взросления человека | 6кл. В.Г. Распутин «Уроки французского». 6кл. Р. И Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» 6кл. Ю.И Коваль «Самая лёгкая лодка в мире». (1 ч) | |
| Литература первой половины 20века Отечественная поэзия первой половины 20 века. Литература второй половины 20 века. Стихотворения отечественных поэтов 20-21 века | 7кл. Стихотворения на тему мечты и реальности Н. Гумилёв «Жираф» 7кл. М. В. Исаковский. «Катюша». «Враги сожгли родную хату». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»,К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». (1ч.) | |
| Литература 20 века Произведения современных писателей – фантастов | 6кл. А.В. Жалевский, Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее», В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я» (1ч.) | |
| Литература первой половины 20 века. | 7кл. М.А Шолохов «Родинка», А. П. Платонов «Юшка» (1 ч.) | |

| | | |
|---|--|--|
| Произведения отечественных прозаиков второй половины 20 века- начала 21 века | 7кл. Произведения Ф. А. Абрамова, В.П. Астафьева и др. (1 час) | |
| Литература 20 века. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути | 7кл. Т.В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» (1 ч.) | |
| Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека | бкл. Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х.Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) (1 ч.) | |
| Произведения современных зарубежных писателей – фантастов | бкл. Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д.У. Джонс «Дом с характером» (1ч.) | |
| Зарубежная литература Зарубежная новеллистика | 7кл. М. де Сервантес Сааведра Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) 7кл. О. Генри «Последний лист» (1 ч.) | |
| Литература второй половины 19 века Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. | 7кл. Произведения А.К. Толстой, Р. Сабатини (1 ч.) | |

Лист изменений на 2023-2024 учебный год для 9 класса

| | | |
|--|--|--|
| Содержание учебного курса в соответствии с ФОП (элементы содержания или тема с указанием количества часов) | Не изучено в 5, 6,7 классе. Будет изучено в 8 классе (указать количество часов на изучение темы) | Изучено в 6,7, 8 классе. В 9 классе не изучается или повторяется |
| Фольклор. Древнерусская литература. | 6 кл. Русские былины «Садко» «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Баллада «Аника-воин» | |

| | | |
|--|---|--|
| | Поэма «Илиада», (1ч) | |
| Литература 18 века | | 7кл. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», 6кл М.В.Ломоносов «Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф». Г.Р. Державин 7кл. «Властителям и судиям», 8кл. «Памятник», «Вельможа» 8кл. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза" |
| Литература первой половины 19 века | 8кл А.С. Пушкин « Маленькие трагедии» пьеса «Моцарт и Сальери» (1ч.) 7кл «Повести Белкина» повесть «Станционный смотритель»(1ч.) 8кл. М. Ю. Лермонтов «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий» 8кл. Н.В. Гоголь повесть «Шинель» (1 ч.) | 6кл. В.А. Жуковский «Светлана» 7кл. Н.М. Языков «Песня» 8кл. А.С. Пушкин «Бесы» 7кл. М.Ю. Лермонтов «Родина» |
| Литература второй половины 19 века | 8кл. Ф.М. Достоевский «Бедные люди» (1ч.) | |
| Литература 2 половины 19 века. Литература первой половины 19 века | 5кл. Н.А. Некрасов «Школьник», поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) 6кл. А.В. Кольцов «Косарь», «Соловей» (1ч.) | |
| Литература 19 – 20 веков Литература конца 19 - начала 20 века | 5кл. Юмористические рассказы отечественных писателей 19-20 веков М. Зощенко «Лёля и Минька», «Золотые слова» (1 ч.) | 8кл. Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. Н. Тэффи «Свои и чужие», М. М. Зощенко «Обезьяний язык» |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Литература 20-21 веков</p> <p>Зарубежная приключенческая проза</p> | <p>5кл. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится».</p> <p>5кл. Р.Л. Стивенсон «Чёрная стрела» (1 ч.)</p> | |
| <p>Зарубежная сказочная проза</p> <p>Зарубежная проза о животных</p> | <p>5кл. Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»(главы).</p> <p>5кл. Дж. Лондон «Белый клык» (1ч.)</p> | |
| <p>Литература 20-21 веков</p> <p>Произведения отечественных писателей 20-21 века на тему «Человек на войне»</p> | <p>5кл. В. Катаев «Сын полка», Ю. Я Яковлев «Девочки с Васильевского острова»</p> <p>бкл. Б.П. Екимов «Ночь исцеления» (1ч.)</p> | |
| <p>Литература 20 века</p> <p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека</p> | <p>бкл. Р. И Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»</p> <p>бкл. Ю.И Коваль «Самая лёгкая лодка в мире».</p> <p>(1 ч)</p> | |
| <p>Литература первой половины 20века</p> <p>Отечественная поэзия первой половины 20 века.</p> <p>Поэзия первой половины 20 века на тему «Человек и эпоха»</p> <p>Литература второй половины 20 века.</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов 20-21 века</p> | <p>7кл. Стихотворения на тему мечты и реальности Н. Гумилёв «Жираф»</p> <p>8 кл. М. И. Цветаева. «Дон». О. Э. Мандельштам. «Ленинград».</p> <p>7кл. А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»,К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». (1ч.)</p> | |
| <p>Литература 20 века</p> <p>Произведения современных писателей –</p> | <p>бкл. А.В. Жалевский, Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее», В.В. Ледерман</p> | |

| | | |
|---|--|--|
| фантастов | «Календарь ма(й)я» (1ч.) | |
| Литература первой половины 20 века | 7кл. М.А. Шолохов «Родинка», А. П. Платонов «Юшка» (1 ч.) | |
| Произведения отечественных прозаиков второй половины 20 века- начала 21 века | 7кл. Произведения Ф. А. Абрамова (1 ч) 8кл. А. Н. Толстой рассказ «Русский характер», М.А. Шолохов рассказ «Судьба человека» (1 ч.) 8кл. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор» (1 ч) 8 кл. Е.И Носов «Кукла», А.В. Жвалевский , Е. Б. Пастернак «Неудачница» (1ч) | |
| Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины 20 века – 21 века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» | 8кл. ». В.Т. Шаламов «Апостол Павел», Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (отрывок) | |
| Литература 20 века. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути | 7кл. Т.В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» (1 ч.) | |
| Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека | 6кл. Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х.Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) (1 ч.) | |
| Произведения современных зарубежных писателей – фантастов Зарубежная новеллистика | 6кл. Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д.У. Джонс «Дом с характером» 7кл. О. Генри «Последний лист» (1 ч.) | |
| Литература второй половины 19 века | 7кл. Произведения А.К. Толстой, Р. Сабатини (1 ч.) | |

| | | |
|---|--|--|
| Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. | | |
|---|--|--|

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающиеся с ЗПР в силу своих индивидуальных психофизических особенностей не всегда могут освоить программный материал по литературе в соответствии с требованиями основной образовательной программы, адресованной нормотипичным обучающимся, так как испытывают затруднения при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, систематизации, обладают неустойчивым вниманием, обладают бедным словарным запасом. Учащиеся работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала. Процесс обучения обучающихся с ЗПР имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у них недостатков и опирается на субъективный опыт обучающихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью. Отбор материала выполнен на основе принципа минимально необходимого числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться. Учебный материал отобран таким образом, чтобы его можно было объяснить на доступном для обучающихся с ЗПР уровне.

Содержание видов деятельности обучающихся с ЗПР на уроках литературы определяется их особыми образовательными потребностями в целом, а также особенностями их речевого развития. Учитывая недостаточную сформированность у обучающихся с ЗПР всех компонентов речи на уроке предусмотрена дополнительная работа по расширению словарного запаса, развитию связной речи, совершенствованию фонематических процессов. Адаптированы формулировки по грамматическому и семантическому оформлению; упрощены многозвеньевые инструкции посредством деления на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания; специальное адаптирование текста задания с учетом индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР. Осуществляется постоянная мотивация обучающихся обращаться к справочной информации в случае затруднений, упражнять навыки самоконтроля и самопроверки,

формировать умение результативно использовать в ходе выполнения задания смысловые опоры, образец, визуализацию.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе

как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Связь с Программой воспитания реализуется через:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов «История», «Обществознание», «Литература», «Русский язык», «География» для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение в рабочие программы по всем учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания и в соответствии с календарным планом воспитательной работы, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы - интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности;
- реализация через урок профориентационной работы в рамках основного уровня профессионального минимума.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя

сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять

особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных

произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и

прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и

современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС (Корректировка)

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Развитие речи | |
| Раздел 1. Фольклор. Древнерусская литература | | | | | |
| 1.1 | Русские былины. Народные песни и баллады. Житийная литература «Житие Сергия Радонежского» | 3 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 2 .Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. | 9 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. | 5 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. | 7 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 21 | | | |
| Раздел 3. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 3.2 | Ф. М. Достоевский. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 3.3 | Л. Н. Толстой. | 2 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 3.4. | Н.А. Некрасов, А.В. Кольцов | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| Раздел 4. Литература первой половины XX века | | | | | |
| 4.1 | Произведения писателей русского зарубежья | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.2 | Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.3 | М. А. Булгаков | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 5. Литература второй половины XX века – начала 21 века | | | | | |
| 5.1 | М.А. Шолохов «Донские рассказы». А.П. Платонов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.2 | Стихотворения отечественных поэтов 20-21 века | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.3 | Произведения отечественных писателей 20-21 века на тему «Человек на войне» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.4 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 5.5 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 3 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|----|--|---|---|
| 5.6 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 5.7 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 5.8. | Произведения современных отечественных писателей-фантастов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.9 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 5.10 | Произведения отечественных прозаиков второй половины 20 века – начала 21 века Ф.А. Абрамов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.11 | Тема взаимоотношения поколений, становление человека, выбора им жизненного пути Т.В. Михеева, У. Старк | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.12 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века | 2 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 5.13 | Произведения приключеского жанра отечественных писателей К. Булычёв, Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108 |
| Итого по разделу | | 19 | | | |
| Раздел 6.Зарубежная литература | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|---|
| 7.1. | Зарубежная сказочная проза, проза о животных | 1 | | | |
| 7.2 | У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 7.3 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | 3 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 7.4 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн, Х.Ли | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.5 | М. де Сервантес. Зарубежная новеллистика О. Генри | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 7.6 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д.У. Джонс «Дом с характером» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.7. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстой, Р. Сабатини | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94 |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Развитие речи | | 4 | | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 4 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 4 | 4 | |

9 КЛАСС (Корректировка)

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Развитие речи | |
| Раздел 1. Древнерусская литература. Фольклор | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 7 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 2. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 2.1 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 10 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.2 | Поэты пушкинской эпохи | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.3 | А.С. Пушкин | 28 | 1 | 6 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.4. | М.Ю. Лермонтов | 14 | 1 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.5 | Н.В. Гоголь | 9 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.6 | Отечественная проза первой половины XIX в. А. Погорельский | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.7 | Ф.М. Достоевский | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e57e |

| | | | | | |
|--|---|----|--|--|---|
| | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc |
| Итого по разделу | | 65 | | | |
| Раздел 3. Литература 20-21 века | | | | | |
| 3.1 | Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82 |
| 3.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков М.М. Зощенко | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154 |
| 3.3 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. И. Фраерман. Ю. И. Коваль. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c |
| 3.4 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. В. В. Ледерман | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c |
| 3.5 | М.А. Шолохов, А.П. Платонов | 1 | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|----|--|--|--|
| 3.6 | Тема взаимоотношения поколей, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева, У. Старк | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c |
| 3.7 | Ф. А. Абрамов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e |
| 3.8 | А.И. Солженицын | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 3.9 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI | 3 | | | |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 4.Зарубежная литература | | | | | |
| 4.1 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108 |
| 4.2 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a |
| 4.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн, Х. Ли. | 1 | | | |
| 4.4 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг, Д. У. Джонс. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|----|---|
| | Зарубежная новеллистика. О Генри | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140 |
| 4.5 | Данте. «Божественная комедия» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.6 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.7 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.8 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Поэма «Паломничество Чайльд- Гарольда» | 3 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.9 | Ж.-Б. Мольер Комедия "Мещанин во дворянстве» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.10 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотта «Айвенго» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 17 | | | |
| Развитие речи | | 11 | | 11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 4 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 11 | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Литература (в 2 частях), 8 класс/ Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2022
2. Литература (в 2 частях), 9 класс/ С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2023

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- М. И. Шутан. Методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 8 класс». М., «Просвещение», 2023
- М. И. Шутан. Методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 9 класс». М., «Просвещение», 2023
- Ф.Е. Соловьёва "Уроки литературы. 8 класс. Методическое пособие к учебнику Г. С. Меркина. ФГОС". М. «Русское слово», 2021
- Ф.Е. Соловьёва "Уроки литературы. 9 класс. Методическое пособие к учебнику Г. С. Меркина. ФГОС". М. «Русское слово», 2021

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru>